



# חגיגון סיום מס' 7 70 ליד מרדכי

אוקטובר 2013



הנה אנחנו.... בתמונה מהמופע הגדול... (תודה לצפיריר ניר על הצילום)



Tsafirir Nir ©

אם תסתכלו היטב בצילום, תראו בבגדים ירוקים ובקרחת בוהקת את ישראל סטולר... ישראל נרשם בכלל לריקודי "הורה" (מלשון הורים לילדים), ושיר לשירה. להפתעתו גילה בחזרות שעליו לרקוד "הורה" בריקודי עם... ושכלל אין מופע של "הורים"...

ישראל בתגובה: "בסה"כ נהניתי מאד...נציג של להקת 'בת שבע' שישב בקהל וחיפש כישרונות חדשים פנה אלי בתום המופע והזמין אותי להצטרף ללהקה..."



## שלום לכולם,

רבים מאד השתתפו בהכנות ובמופע ה-70, היה נהדר, אך עדיין לא מצאנו את המקום להודות לכולם... חגיגון זה מוקדש בעיקרו לתודות שכתבו דודי ועמוס, וראשי הצוותים.

דווקא בגלל שרבים כל כך תרמו, אי אפשר היה להודות לכולם, וכל תודה חלקית הייתה פוגעת במי שלא הודו לו... אז הנה התודה המרוכזת והמקובצת. אנו מבטיחים להוציא מהדורה נוספת של "חגיגון - תיקונון", כך שאם בטעות שמכם לא מופיע כאן, הוא יופיע בגרסה המעודכנת...

יש שאומרים שכבר 'עפנו על עצמנו' מספיק, ולפי בדיקה שערכתי עם עצמי, אני עדיין נהנה מזה. לכן, על אף המקורות הפולניים שלי, בשילוב האינסטינקט (הפולני-קיבוצי) ליהנות רק "קצת", חגיגון זה מוקדש לנו כדי שנמשיך לעוף על עצמנו עוד קצת, ליהנות מעצמנו, ליהנות מכוחנו כבודדים וכקבוצה, ובאמת - מגיע לכולנו כל הכבוד...!!

דדי קלרמן

## מופע 70 – כך זה קרה – ותודה לכולם – מאת עמוס קלרמן

ביום חמישי 2 למאי 2013 יצא לדרך באופן רשמי פרויקט "מופע 70".

התנעת הפרויקט הייתה סיום לסדרת דיונים והתלבטויות של צוות חג הקיבוץ בהקשר לזהות צוות ההפקה שנבחר להוליך את המופע ובהקשר לעלויות ולאטרנטיבות האחרות שעמדו לפנינו.

צוות נתיב (מורני, יפה, טל ומיכה) הציג לפנינו מרגע ראשון את החזון של מופע גדול הבנוי מקטעי משחק, מחול, מוזיקה ווידאו, שבו הדגש על אירוע קהילתי משתף ומגבש, ושב הושתתפות חשובה יותר מיכולת וניסיון בימתי.

היה כאן הימור כפול:

אנחנו שמנו יהבנו על צוות לא מוכר מהישוב השכן, שהבטיח לנו הפקת מופע מרהיב ומרגש שתוכנו עדיין לא ידוע. התנאי היה שנצליח להביא את כל הכוחות והכישרון הטמון בנו לעשייה במשך חמשת החודשים הבאים, וצוות נתיב השקיע את כל כישורו ויכולתו כדי לעצב תכנית למופע, כאשר אין להם מושג מי יעלה על הבמות ואם אנחנו, צוות יד מרדכי, נוכל לספק את הארגון הדרוש.

מהלך ההתנעה כלל הקמת צוותים.

בראש, **צוות ההפקה**, שבאחריותו תפעול כל הצוותים והקבוצות שישתתפו במופע.

צוות ראשון שהפעלנו היה **צוות כתיבה** שתפקידו עזרה בגיבוש מתווה למופע, כתיבת קטעים למופע בהתאם ליעדים לכישרון וכו'. לצוות שכלל את יפה וחברים מהקיבוץ הצטרפו גם מורני וטל כדי לגבש רעיונות ומתווה ראשוני. **ארכיון הקיבוץ וארכיון הוידאו** נפרשו לפני מורני ויפה שלמדו בשקידה את ההיסטוריה של המקום והאנשים שיצרו אותה.

לאחר חודשיים של עבודה מאומצת, הניחה יפה לפנינו את התסריט למופע שהשתלב במופעי המחול והשירה שנרקמו מסביבו. יחד עם צוות הכותבים נרקם סיפור המעשה על הגשר ל-70 ובו שזורות תחנות חיינו שהפכו לתמונות המקשרות בין עבר, הווה ועתיד.

מאמצע יולי נכנסנו לשלב החזרות, יצירת התפאורה והאביזרים למופע.

במקביל הופעל **צוות הפרסום** שתפקידו לעזור להפקה באמצעים שונים בגיוס שחקנים, רקדנים וזמרים למופע וכן הכנסת הקהילה למודעות ושיתוף בהכנות למופע.

צוותי **במה**, **תפאורה ואביזרים** הופעלו כדי לתכנן מבעוד זמן את החלק הפיזי של המופע כולל בחירת הבמות והאמצעים הדרושים למועד האירוע.

בשלב זה של ההתארגנות נאותה **דודי ענבר** לפנייתנו להתייצב בראש צוות חג הקיבוץ, מהלך משמעותי שאפשר קידום הפעילות הלוגיסטית לקראת המופע ועמידה ביעדים המורכבים שההפקה הציבה לפנינו.

גיבוש התסריט למופע אפשר הפעלת צוות **תלבושות** וצוותים שליהקו וארגנו חזרות **ריקוד למבוגרים**, **ריקוד ילדים**, **שירה**, **מוזיקה**, **ולהקת שחקנים** לסצנות המשחק.

ההכנות למופע נעשו יותר ויותר מגובשות כאשר הוקם **צוות האירוח** לערב המופע, **צוות בטחון ובטיחות**, **וצוות וידאו**.

את המומנטום למופע נתנו **החגיגונים** שהפיק צוות הפרסום אשר הפיצו את דבר המופע ברבים עם הרבה הומור וזין.

התחרויות לכתיבת **שיר המנון ל-70** ויצירת **לוגו ל-70**, **לוח עד** שהופק וחולק בערב ראש השנה ומרוץ **התריאטלון** הראשון תרמו את שלהם ביצירת האווירה והעלאת הרמה.

כל האנרגיה וההתרגשות נאספו ליום ה"ע" ה-3 לאוקטובר. וכאילו כל זה אינו מספיק הגיע **עלון הקיבוץ החגיגי**, היפה והמעניין והוסיף "שמן" לאווירה. בכיכר הכניסה לקיבוץ הוצב **לוגו 70 ענק** המקדם את פני הבאים בשעריו, ובערב, לפני המופע נחשפנו עם אורחינו **לתערוכת המייסדות** הנפלאה ולקסם הישן של **קיבוץ של פעם** ולשאר **אתרי התיירות**. מוקדי עניין אלו היו גדושים והומים מבקרים.

את ההמונים שעלו **מאתר האירוח ליד בריכת הדגים** לשטח המופע קידמה **תפאורה מעוררת השראה**, **במות מדורגות** ומאובזרות במיטב הקידמה הטכנולוגית של **תאורה קול ומסך וידאו ענק**.

המופע המרגש והמרהיב שראינו היה פרי עמל משולב של צוותים ואנשים רבים, חזרות מתישות אל תוך הלילה, ארגון ומחשבה על כל פרט, פתרון בעיות ולבטים של הרגע האחרון ועבודה פיזית קשה בהקמת הבמות והתפאורה.

חשוב לא פחות, הידע, הכישרון והיצירתיות, ההתלהבות והשמחה שנדחסו לשעתיים של עולם קסום, שלכולנו חלק בבריאתו.

## הנה סיפורם של ראשי הצוותים על פעילות הצוות שעמדו בראשו:



### צוות הפקה: אביבה שלו

לפני כשמונה חודשים, במסגרת ההכנות לחג הקיבוץ, נשלחה פניה לכל תושבי וחברי הקיבוץ להתנדבות לצוות חג השבעים. השבתי בחיוב לפניה והוזמנתי לישיבה עם הצוות הקבוע של חג הקיבוץ. פגשתי אנשים מיוחדים באופן החיובי, התלבטנו יחד איך לציין את האירוע. עלו הצעות שונות, נבדקו אפשרויות והפגישות הפכו תדירות עד אשר הוסכם והוחלט על אופי האירוע.

נבחר צוות התפעול המסייע לצוות החיצוני: **יפה, טל, מיכה ומורני** מנתיב העשרה. מכאן כל התקדמות הייתה מלווה במשימות עליהן התלבטנו יחד, וכדי לבצע אותן נעזרנו באנשי הקיבוץ שנענו באופן חיובי ביותר.

ברצוני לציין את **עמי וולקוביץ** שעבד שעות רבות על הכנת רשימות לתפוצה דרך הטלפונים הניידים, שמטרתן לעדכן את המשתתפים בעניין החזרות. כמו כן, את ההתגייסות של ראשי צוותי העבודה: על הרוקדים ניצחו **סוזי רגב וחנה שני**, על האביזרים לקח אחריות **קוצי וויל** שיחד עם **גבי וולקוביץ**, ובהמשך גם עם **חנה סגל**, ניהל צוות אשר ביצע מטלות בצורה יסודית ויצירתית. ברצוני לציין את עבודתם הנפלאה של **שמואל מנה וגבי קורן** בבניית האביזרים הנחוצים. יכולתי לעקוב ולהכיר איך נולד 'סיפורו של מקום' דרך צוות הכתיבה שהוקם, יכולתי להתפעם מעבודתה של **שרה כהן** כאחראית על התלבשויות עם כל המורכבות של העניין, ואיך גייסה את התופרות הוותיקות, **עליזה ויס**, **עליזה כלב**, **חביבה פסי ויעל ציון**, שעבדו במרץ ובשקידה על הכנת אביזרי בד ומקצת מהתלבשויות. זכיתי לראות אנשים שעמדו לרשות העניין בצורה נעימה ומשתפת פעולה. שמחתי להכיר מקרוב דרך עבודה משותפת ואווירה תומכת שאפשרו עשייה חווייתית ומרתקת.

בהמשך גויסה **דודי ענבר** לעניין וניצחה על הדברים כמו שדודי יודעת. למדתי מקרוב מהי נחישות והתמדה דרך עבודתו המסורה של **עמוס קלרמן**.

ברצוני להדגיש שכל כך הרבה אנשים הצטרפו ועבדו ותרמו, שקשה לחשוב על הצלחת הערב ללא עזרתם, ואפילו אלה שהצטרפו ברגע האחרון - כל אחד מהם היווה בורג יקר שבלעדיו המכונה לא יכולה לעבוד.

תודה לכולם על האמון והאפשרות שנתנו לי להיות חלק מזה, וכמו שאמרה בחזרות הבת של אופיר לבנה: "אני אכין את חגיגות המאה ואז אני אהיה בת 36", מה טוב מזה נוכל לצפות מדור ההמשך.



## צוות כתיבה: עמוס קלרמן

הצוות כלל את החברים הבאים: אחאי קורן, אלון דגן, טולי פסי, עידו מן, יתיר דגן, אילון פרידמן, איל לבנון ואבישי לבנה.

נפגשנו עם **יפה ומורני** לגיבוש רשימת אבני דרך חשובות בהיסטוריה של הקיבוץ ולמציאת נושא מרכזי שיהפוך לסיפור המעשה שלפיו ייכתב התסריט למופע.

לפי רעיון שהגה אחאי התחלנו לטוות את התמונות על גשר שיבנה בין מצפה הים ליד מרדכי ויהוה שלד שיחזיק את הסיפור. חילקנו בין חברי הצוות את משימות הכתיבה כך שנוכל להביא ליפה את אבני הדרך בסיפור מקומי כבסיס לכתיבת התמונות על ידה.

בפועל הצלחנו למלא משימת כתיבה מקדימה זו באופן חלקי ביותר, ויפה נעזרה בכתיבתה בעיקר בראיונות מילוליים וליקוט סיפורים שערכה בע"פ עם חלק מהחברים ועם בני משפחתה החיים בקיבוצים.

בהדרכתה של יפה ערכנו שלושה מפגשי אימפרוביזציה שבהם צוות הכתיבה הפך לצוות משחק שהעלה מספר תמונות שנכללו בין אבני הדרך למופע ועזרו לכתיבת התמונות בהמשך.

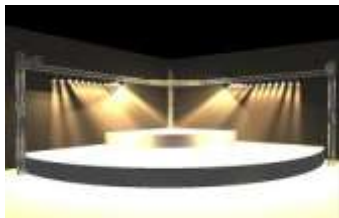
בסוף יולי, לאחר חודשיים של עבודה על התסריט, הגישה יפה לעיוננו את התסריט המלא.

את התסריט "בישלו" בעמל רב יחד עם יפה – מורני וטל, והוא כלל את קטעי המשחק המחול, השירה והוידאו השזורים זה בזה.

מהחומרים שהגיש צוות הכתיבה ליפה נכללו לבסוף בתסריט תמונת שיחת הקיבוץ אותה כתב וביים אחאי ושיר הגרעינים שכתב אלון.

כאשר חשפנו את התסריט בפני צוות השחקנים שאספנו להצגה, התעוררו השגות ושאלות בהקשר לסיפור בכללו ולתוכן של חלק מהתמונות. כמו כן הוברר לנו שמשך המופע יהיה ארוך מהמתוכנן ועל כן עלינו למצוא דרכים לקצרו.

התסריט כפי שהועלה לבסוף על הבמה כלל מספר שינויים מהמקור אבל בכללו הוא הסיפור שכתבה יפה והוא מקורי ושונה לחלוטין מסיפור שהיינו כותבים לעצמנו בכוחות מקומיים ומכאן גם היופי והרעננות של קטעי המשחק במופע.



## צוות תכנון שטח המופע.

## במות, אור וקול ותפאורה:

## דני כרמי ודודי ענבר

משימתו של הצוות היתה מורכבת מלכתחילה. המרחב לפעילות הוגדר ע"י דרישות היוצרים, נתוני השטח הפיזי, הוראות החוק ומגבלות התקציב. היה עלינו לתמרן בין המרכיבים הנ"ל ולהגיע לתוצאה המיטבית. חשיבה יצירתית וזורמת קדמה לתכנון מפורט של השטח כך שיעמוד בכל התנאים והדרישות. במקביל קבלנו הצעות מחיר משלושה ספקים בתחומי אור,

קול, במות, מסכי וידאו. קיימנו מו"מ עם ספקי הציוד, ובחרנו מביניהם מפעילים למופע. בנוסף הגשנו תוכניות לאישור הרשויות והכנו תוכניות לביצוע.

הרעיון לתפאורה היה להפוך את מסך הוידאו לגורם מרכזי ואת הגבעה לגורם משני.

השטח החל לקבל חיים משלו עם הצבת משאית הפורד הירוקה מצד אחד של הבמה בעזרת **אילן מאירי**. את הסירה קיבלנו בהשאלה מחברים **בנתיב העשרה** והצבנו אותה בצידה השני של הבמה. שני אלמנטים אלו נתנו תזכורת מרגשת לדייגים ממצפה הים ולראשית ההתיישבות ביד מרדכי. הקמת הבמה המיוחדת עבור מסך הלדים ושתי הבמות הגדולות היו שלב נוסף בהכנות. ובימים האחרונים, כאשר על הבמה כבר מתקיימות חזרות, נבנו ארגז וסולמות למשאית וגרם מדרגות נוסף לבמה. ארגזי פרי ישנים מצד אחד ומפרשים מהצד השני שימשו כקלעים, ויחד עם המשאית והסירה יצרו תפאורה מלאת השראה ואווירה לבמה.

יום לפני המופע, המתח בשיאו לקראת בואם של ספקי מערכות התאורה, ההגברה ומסך הלדים. האם יצליחו להעמיד את גשר התאורה למרות אילוצי השטח הקשים ליד הבמות? האם אפשר יהיה לעגן את המסך כראוי?

לשמחתנו פגשנו ספקים מהמובילים בתחומם, שבאו עם הרבה רצון טוב, שיתפו פעולה והתמודדו בהצלחה עם האתגרים שהצבנו בפניהם (תנאי שטח לא פשוטים, לוח זמנים צפוף ושעות פעילות ארוכות אל תוך הלילה), השלימו את משימת ההצטיידות בצורה מקצועית ומעוררת כבוד, ואפשרו לנו לקיים הפקה בסטנדרטים גבוהים ביותר.

ואלה הספקים:

במות: "במות חוות לכיש"

תאורה וקול: "סינקופה" כפר עזה

מסך לדים: ארתור

צוותי משנה:

**טל מן וגיסלה ניב** גויסו כדי להקים את תפאורת הגשר על הגבעה. תפאורת הגשר בוטלה משיקולים של בטיחות וקושי בשילוב עם המסך והתאורה. **טל** לקח על עצמו לבנות את הבסיס למסך הוידאו והפך ביוזמתו לכתובת לבניית מדרגות, ארגז למשאית וביצוע כל רעיון יצירתי שעלה.

תודה לדנית לוי שיחד עם **איילת שטרנברג ואיציק לוי** הגו ובצעו את המפרשים.

תודה לכל אלה שנתנו יד וכתף להקמתו וחיסולו הפיזי של האירוע.

יואל שטיין, הלל שיפמן, גל הוניג, גבי קורן, דוד שני.

סיוע: אייל לבנון, אסיף קלרמן, שגיא ישראלי, פז רייזל, דב שטרנברג, רוני קרלינסקי, מני ויגדור, חגי ארדנינג, אחאי קורן, בן שכטר, יתיר דגן, אריאל מן, איתם מן, תומר כרמי, תובל הלפרין, אמוץ הלפרין, אייל ענבר, נדב אלדן, אסף כורם, אפרת שני, לביא כרמי, סמי קוטובסקי, אמוץ יצחק, יאיר ולדמן, דובי שטרנברג.

תודה גדולה למורני, מיכה ביטון, עמי וולקוביץ ודוד שני שמעורבותם ועזרתם בנושאים השונים שהצוות עסק בהם, וזמינותם בכל שעה משעות היום, הערב והלילה, איפשרה לנו להגיע לאירוע מרהיב ומקצועי.

### צוות תפאורה: דנית לוי

בתהליך הכנת התפאורה ועיצובה, לקחו חלק: דני כרמי, אילת שטרנברג ואנוכי.

התהליך החל לפני כ- 4 חודשים בפניה של עמוס ודני אליי לרכז את הנושא וכן בפגישה עם מורני, בה היא פרשה את הרעיון בפנינו.

תהליך העבודה היה שבתחילה חשבה מורני שיש ליצור את הקלעים מחבילות קש. לאחר שחשבתי על כך הבנתי שאם נלך על רעיון זה לא נוכל להימלט מאסוציאציה של חג השבועות ובנוסף נוצרה בעיה בטיחותית. לכן התחלתי לחשוב על הבדים. מכאן התגלגל הרעיון וכל אחד מחברי הצוות תרם עוד נדבך ועוד נדבך עד לתוצר הסופי.

הדבר היפה בתהליך העבודה שנוצר ובעבודת הצוות שהתגבשה היה שהרעיון הוא לא של אדם אחד אלא של כל הצוות, ובנוסף שזה היה תהליך שנבנה לאט לאט וכל פעם התווסף לו עוד משהו.

תודות לדני כרמי, אילת שטרנברג ואיציק לוי, וכן לכל העוזרים בהקמה הטכנית של התפאורה, שבלעדיהם כולי רק אפר ואבק.

וברכות לדודי ענבר, עשית עבודה יוצאת מהכלל.

### צוות פרסום: דדי קלרמן

תפקידו של צוות הפרסום בשלב הראשון היה לפרסם את האירוע כך שכמה שיותר אנשים יתנדבו להשתתף במופע, ובשלב השני, שיגיעו אליו כמה שיותר אנשים מתוך הקיבוץ, בנים, גרעינים, וכל מי שגר פה בעבר.

עירית פסלסקי, גאון יצירתי מהלך, הגתה וביצעה בעזרת אביה קלרמן (המדהימה) את עוגת הדגלים, הגתה את מבצע ההתרמה שבו עברו נערים מבית לבית והתרימו את כולם להשתתף במופע (תודה גדולה גדולה לחממה המופלאה, ילדי ד'ו', שנרתמו בשמחה לנושא).

עירית הגתה גם את רעיון החגיגון וחלק מהפינות שהופיעו בו.

כאן אנו מגיעים לכישרון נוסף - רותם מורדיש, שמאחורי הקלעים, בצניעות ובחריצות, עיצבה את החגיגונים כך שיתאימו לכל צורות המדיה, עיצבה בכישרון את ההזמנה המקסימה שחולקה לבתים, ונשלחה לרבים במייל.

למזלנו הרב, ובמסגרת רוח ההתנדבות המדהימה שריחפה באוויר, הצטרף אופיר לבנה במרץ רב לצוות. אופיר הפיק את ההזמנות והמגנטים, כולל את מבצע חלוקתם (תודה למתנדבים הרבים שעזרו בחלוקה), יצר מצגת מקסימה לתמונות שצילם קייס פבר בשנות ה-

70 ו-ה-80, ואף יצר ביחד עם **שיר לבנה** סרט פרסום מקסים לקראת המופע (600 צפיות ביו-טיוב...) שהוקרן גם בחדר האוכל. אופיר תרם את חלקו היצירתי גם להפקת החגיגונים.

תודות גם **לעדי פרוחמננקו** על הפקת ותחזוקת עמוד הפייסבוק, **ולשולה ארצי** על עזרה בחלוקת הזמנות למופע לאנשים מחוץ לקיבוץ.

רבים עזרו על הדרך בפרסום ובקמפיינים, וסליחה שאינני מזכיר את שמם. תודה רבה **לעמוס ודודי**, שהיו, תמכו, ועזרו לכל אורך הדרך.

תודה רבה לצוות המקסים והיצירתי.

ותודה לכולנו, שמחתי כמו רבים אחרים להיות שותף בחוויה מרוממת נפש זו של הפקה והשתתפות במופע.

### צוות מוזיקה: נעם דרור ויוכקה מירב



צוות המוזיקה היה אחראי על הקלטת השירים שליוו את המופע.

ליהקנו את הזמרים, תיאמנו חזרות היכן שנדרש,

והרצנו את ימי ההקלטה באולפן ההקלטות שבביתו של **מיכה ביטון**

בנתיב העשרה.

וזו רשימת השירים שהוקלטו עבור המופע:

#### שיר הגרעינים

מילים: **אלון דגן**, לחן: **שמוליק קראוס** (במקור "אינך יכולה" של החלונות הגבוהים).

עיבוד והפקה: **מיכה ביטון**. סולנים: **איילת שטרנברג**, **גלית ניר**, **דובי שטרנברג**, **נמרוד ענבר**.

#### שיר לשירה

מילים: **יהונתן גפן**. לחן: **קורין אלאל**.

עיבוד והפקה: **מיכה ביטון**.

סולנים: **שרית וולקוביץ'**, **הדס ניר**, **נעם דרור**.

מקהלת מבוגרים: **כוכבה נרקיס**, **אסנת ענבר**, **יוכקה מירב**, **עידית בארי**, **קרלו כהן**, **זהבה ציון**, **דוד שני**, **דני שני**, **גליה ברנדס**, **רוחן לבנה**.

מקהלת ילדים: **שיר לבנה**, **יובל לבנה**, **פלג דגני**, **אורי מורן**,

עוד הופיעו על הבמה: **ישראל סטולר**, **נמרוד ענבר**, **יהודית מידן**, **רחל שטרנברג**, **נורית לבנה**, **צבי מירב**, **אילה דרור**, **חגית מורדיש דרור**, **נעמי כהן**, **ורד בר סמך**, **צביה סגל**, **יונה רגב**, **גלעד בארי**, **נעה בארי הרוש**, **חנה שני**, **נעה שני**, **נעמי ציון**, **אבנר ענבר**, **אלי אלטמן**, **אבישי לבנה**, **דגן וינר**, **רחל אשחר**, **נירה אלקין**, **אורלי סיגלמן**, **שאל מורן**, **איתי בקר**, **הדס לוז**, **שחר**



מידן, ליזה קולטונוף, יוני מידן, עמית בקר, אופיר סטולר, אמיתה דרור, עיינה דרור, מיה לבנה, יולי לבנה, גל לוז, שירה לבנה, רוני אלטמן, זיו פסלסקי, רז פסלסקי, יעל קולטונוף, עדי אלטמן, רעי פורת, יובל לבנה, אורי מורן, אופיר סטולר, שיר לבנה, פלג דגני (וסליחה אם מישהו נשמט בטעות).

#### מחרוזת שירי ענפים:

מקהלת ילדים: נעם מורן, אורי מורן, שיר לבנה, פלג דגני, יובל דגני, לוטם דגני, רוני אלטמן.

#### טיפ טיפה:

מילים ולחן: אהוד בנאי.

עיבוד והפקה: מיכה ביטון.

סולנים: טולי פסי, בני גמרוף, עידו מן, יוסי אנטמן, שרון פרידמן.

היו על הבמה: כל השחקנים.

#### המנון ה-70:

מילים: נחמה מן. לחן: מיכה ביטון.

עיבוד והפקה: מיכה ביטון.

ליווי חצוצרה: יוחאי אלטמן (פיטק)

מקהלת מבוגרים: נחמה מן, כוכבה נרקיס, אסנת ענבר, יוכקה מירב, עידית בארי, קרלו כהן, זהבה ציון, דוד שני, דני שני, גליה ברנדס, רונן לבנה, יהודית מידן, שרה כהן, יפעת הררי, נמרוד ענבר, אבנר ענבר, ישראל סטולר, נעם דרור.

היו על הבמה: כל משתתפי המופע והדגלנים.

אנו מודים לכל המשתתפים שהשקיעו מזמנם ומקולם, ותרמו לפס הקול של המופע.

תודה מיוחדת לנחמה מן שהובילה את קבוצות הילדים והכינה אותם להקלטות של מחרוזת שירי הענפים, ו"שיר לשירה".

### צוות תפאורת אביזרים: גבי וולקוביץ

כשנפגשנו בפעם הראשונה עם מורני לגבי האביזרים למופע "קצת" נבהלת. קיבלנו 2 דפים מלאים בבקשות ורעיונות שאותם היה צריך לדמיין ולעבד כדי שיצאו לפועל.

קוצי היה ראש הצוות, חנה סגל גויסה לניהול העניינים יחד איתי. שמואל מנה וגבי קורן היו ממונים על ביצוע אביזרים בנגריה ובמסגרייה. אני דאגתי לעיצוב חלק מהאביזרים ולקניות של חומרים ואביזרים שאפשר למצוא רק בחנות כמו כוכבים מנצנים.

המוטו היה ליצר מה שאפשר לבד ומחומרים זולים וממוחזרים.

לייצור האביזרים היו שני שלבים:

1. הכנת אביזרי דמה שימשו בחזרות.

2. הכנת האביזרים ליום המופע.

**גבי קורן** יצר בנגריה עשרות מקלות באורכים שונים, וניסר סכו"ם, מעדרים, קלשונים, מגרפות, תווים ועוד... מפוליגל שקיבלנו מהממלכה. לפני שהספקתי לשאול אם הוא סיים ואם היו בעיות הוא בישר שהכל בסדר וש אפשר לבוא לקחת.

**שמואל** היה אחראי על ביצוע מוצרים ממתכת: חישוקים מברזל בגדלים שונים, ידיות לקופסאות פח שדימו ספלים, וצ'לו מדהים **ששמואל** יצר מקרטון עבה שעליו הודבק שטיח תכלת ועליו נמתחו מיתרים, כולל סטנד מברזל לתמיכת הצ'לו.

תודה לכם שתרמתם לעשייה:

**דינה סטולר ושירה קולטנוף** שגויסו ליצירת ארגזי התפוזים ואשכוליות הנייר.

**עלמה קורן** שיצרה שתי פרות יפהפיות.

**למיקי קציר** על סירים ממחסן הטיולים והובלת ציוד לכיתת החזרות.

**לקייטרינג יד מרדכי** על השימוש במגשים ועגלות הנירוסטה.

תודה **לחנה סגל וקוצי ויל** שלקחו את הפיקוד כשאני נעלמתי מהשטח עקב מחלתו של עומר.

ותודה **לגבי קורן ושמואל מנה** על הביצוע והתמיכה לכל אורך הדרך.



### צוות תלבושות: שרה כהן

בראשית הסיכום שלי תודות ענקיות **למורני**,

על המקצועיות בעבודה, על המסירות ועל הרגש.

הכנת הרקע ובחירת התלבושות נעשתה במעוף וביצירתיות ואלמלא הנחיותיה לא היינו מגיעים לאן שהגענו.

תודות ענקיות לצוות המתפרה - **לעליזה וייס** על הנכונות והרצון לשתף פעולה, **לעליזה כלב** על המחשבה והתבונה בהכנת האביזרים למופעים.

וליתר עובדות המתפרה, **יעל ציון וחביבה פסי**, על הושטת היד והעזרה ועל הנכונות למסור את המתפרה לצרכי הכנת התלבושות והאביזרים.

לצוות הבנות שעזרו בהבאת חלק מהתלבושות, **זהבה ציון ועדנה דגן**.

לבנות שעבדו במסירות וסייעו בהלבשת הרקדנים וארגון השטח לפני ואחרי החזרות וההופעה - בעיקר **לדרורה לבנון**, **רותי עינב**, **בת שבע וקנין** ו**אסתר מאירי** וכמובן **לדליה בן חיים ואסנת ענבר**.

לדליה בן חיים וגלי רוזנברג על העזרה בהכנת הפרחים הגדולים.

לאמהות ולסבתות הרבות שעזרו בתפירה ובהכנת חלק מהבגדים למופע.

ובסופו של דבר לקוצי וויל - ישר כוח על העזרה והתמיכה בהשגת כל האביזרים בכל שעה משעות היום.

לסיכום: נחמד ונעים לדעת שאפשר להיעזר בקיבוצים השכנים ו-'בהורה אשקלון' בהשגת התלבושות.

העבודה הייתה לא קלה אבל הסיפוק והתודות הם התמורה, וכן הצלחתו של האירוע.



## צוות ריקודים: סוזי רגב וחנה שני

מדהים!

כך סיכמו כולם את הריקודים במופע ה-70.

נכון, הכוריאוגרפיה והמוזיקה היו של **מורני**, אך הביצועים היו של כולנו - מטף ועד זקן.

ההתחלה הייתה קשה. לא קל היה לעמוד בדרישות של מורני: הרבה קבוצות ותת קבוצות, כשכל קבוצה מורכבת מגילאים שונים, חלקם צעירים חלקם מבוגרים יותר, גם בנים וגם בנות. תרגול הריקודים עם האביזרים והתלבושות הצריכו מחשבה רבה וההרכבים היו מסובכים לחלק מהרוקדים.

הרבה הרבה טלפונים, המון פניות לאנשים שייאותו להשתתף. להסביר מה רוצים מהם, לבקש שיבואו לחזרות שהיו מתישות ואינטנסיביות ולהקפיד על לוחות הזמנים. במיוחד היה קשה כשלא לכל חזרה היו מגיעים כולם. לא פעם היינו צריכות לבטל חזרה מפאת מיעוט המשתתפים דבר שהצריך את **מורני** לנסוע הביתה הלוך וחזור ושוב הלוך וחזור כמה פעמים ביום.

ולבסוף, עם התוצאה, שוכחים הכל. ברצוננו להודות לכל מי שנטל חלק ולכל מי שנתן יד להצלחת הריקודים.

תודה מיוחדת ל**אביה קלרמן** שהצליחה לרכז סביבה את הילדים וליצור מופע בתוך מופע שהרשים את כולם,

אז להתראות בחגיגות ה-90!

והתודה לכל הרקדנים שלנו:

מיכל ארדנינג, זהבה ציון, פט פוקס, מרים דרור, דודי ענבר, זורה מידן, יפעת הררי, לירז ארדנינג, רבקה ארדנינג, תום ארדנינג, בלה שני, פמי שיפמן, חן מירב, שירי טיומקין, גילית טל, רחל אשחר, נאוה גל, סוזי רגב, זיו הררי, הגר וינר, בתיה מן, רונית שורץ, חנה שני, יהודית מידן, חיה דשתי, שמעון כורם, דני שני, דוד שני, ישראל סטולר, משה'לה הררי, אביה קורן, קמה מן, אביה יצחק, דנה מגיד מן, ליזה קולטונוף, עינת מורג, עירית שטרנברג, איילת ניר, אוריין כהן, עדנה דגן, ליבת ישר, אנה גברילוביץ', לימור סטולר, דוד גורביץ', שולה ארצי,

דוריטה וילוגה, צלילה דגן, קרלו כהן, נעמי כהן, נירה אלקין, מרים מן, יעקב אורי, רחל אורי, עליזה וייס, אנה קוטובסקי, יאיר ולדמן, תומר כרמי, אמיר מאירי, אורי בארי, עופר שחר, גליה בלעיש, רחל שטיין, סמדר בקר, תמר סטולר, עודד בלעיש, זהבה ציון, דבורה גורביץ, דורון לוי נגר.

ולצעירים: אביה קלרמן, אורי קלרמן, מאיה ניר, יובל דגני, גיל גדיש, יובל אנטמן, שירה קולטונוף, רוני הקל, מאי סטולר, יובל לבנה, מיה לבנה, תותי מן, יעל קולטונוף, חנה רמירז, פלג דגני, עומר לבנה, גל שטרנברג, שון קוטובסקי, ישי הררי.



## ריקוד ענפים:

### אביה קלרמן (כיתה ח')

רציתי לומר תודה לכל ילד וילדה, אשר רקדו, צחקו, הרעישו, בלגנו, ובעיקר על כך שהתמדתם, ובסוף, למרות כל הקשיים, המשכתם ולא הפסקתם עד המופע. כשהייתם על הבמה, הרגשתי הכי גאה בכם, והבנתי שהכול השתלם. רק אז הבנתי כמה כל ילד קטן יכול להאיר קיבוץ שלם.

עד עכשיו החיוך לא יורד לי מהפנים, אתם מקסימים! נהניתי מאוד לעבוד איתכם: אופיר סטולר, אורי מורן, שיר לבנה, אמיתה דרור, גל לוז, עמית בקר, איילה קלרמן, יולי לבנה, מיה לבנה, תותי מן, יוני מידן, עדי אלטמן, שירה לבנה, אריאל טיומקין, עיינה דרור, פלג דגני, איתם קלרמן, תומר לוז, יובל ניב, עיינה דרור, עוז סטולר, מיקה שניידר, עפרי שניידר, רז פסלסקי, שליו יוקטאן, שחר סגל, נם מן, אורי שטרנברג, רועי מנדלוביץ, נעם מורן, יובל ניר, עידן בקר, רוני אלטמן, פלג לבנה.

תודה רבה גם לאמהות ולאבות המסייעים חגית מורדיש דרור, גלי רוזנברג, נסיה לבנה, שולי שניידר, לירן ינאי מורן, מיכל סגל, אלי אלטמן, יפעת אנטמן, עירית פסלסקי, לימור סטולר, שליוו הסיעו ותמכו לאורך כל הדרך. ולצוות התלתון על עזרתו, ותמיכתו.

ובנוסף רציתי לומר עוד כמה תודות ענקיות לצוות המדהים שליווה אותי, תודה לרחל שטרנברג, להדס לוז, למורני, לדודי, ליפה ולקוצי, תודה על שהייתם שם בשבילי, ותמיד יכולתי לבקש עזרה, עשיתם את העבודה בצורה המדהימה ביותר שרק אפשר, אני יודעת שזה לא היה קל, בלעדיכם, ריקוד הענפים לא היה קיים.

אוהבת את כולכם, ומאחלת רק טוב, נתראה בחג הבא.

## צוות שחקנים: עמוס קלרמן



הצוות כלל את השחקניות והשחקנים הבאים:

יזם – יפרח מחלוף: – טולי פסי

תמונת תחנת הדלק (וידאו): אילון פרידמן.

תמונת שיחת קיבוץ על הבמה: **חיה גל, בני גומרוף, דוד שני.**

תמונת שיחת קיבוץ (וידאו): **דני שני, ורד בר סמך, נחמה מן, יצחק ומרים מן, שולה ארצי, דגן ינר, יעל ציון, דב שטרנברג, אילה הקל, אסתר ולדמן, איתן ציון, גל הוניג, עמי וולקוביץ שפרה שכטר.**

תמונת גרעינים: **עידו מן, חביבה פסי, צבי מירב, יונתן מן.** תודה מיוחדת **לצביקה הדר, "טדי הפקות" ומשה הקל הצלם,** על וידאו הזמנה ל"גרעין נולד".

תמונת ותיקים ותמונת ענפים: **אחאי קורן, עידו מן, יוסי אנטמן, שרון פרידמן ונחמה מן** (בנגינת חליל).

תמונת צעירים: **אפרת שני, אייל לבנון.**

תמונת חדר האוכל: **עלמה קורן, בני גומרוף, גיא טיומקין, יונתן מן, מורצ'ו וילוגה.**

תמונת לינה משותפת (וידאו): **ערן אבני – "כמו בסרט", גיא ברוך, עמוס גורביץ, עלמה קורן, תום פסי, אסיף קלרמן.**

תמונת מכבסה: **נעמי קלרמן, אשרת קלרמן, אילת שטרנברג, רונית ניב.**

תמונת ילד בסיום: **פלג דגני, אשרת קלרמן.**

גם כאן, כמו במופע בכללו, ראינו בהשתתפות את העיקר. חלק מהשחקנים עלו על הבמה או הופיעו בקטעי הוידאו בפעם הראשונה בחייהם (אם נתעלם מהופעות בגיל הרך וסיימי נושא...).

השחקנים, יחד עם **יפה הבמאית,** עברו סידרת חזרות מפרכת תחילה במועדון ולבסוף 4 ערבים של חזרות על הבמה. החזרות הרבות והדבקות במשימה הביאה בסופו של עניין את צוות השחקנים לרמת גיבוש ומשחק מרשימה ביותר (לפי בני גמרוף מקומנו על במת ברודווי...).

לצוות השחקנים הצטרפו בחזרות על הבמה ובערב המופע חברי איגוד עובדי הבמה אשר העלו והורידו תפאורות בין תמונה לתמונה וגם גררו את אביזרי התפאורה אל מחסן המתפרה מדי ערב. וזה הזמן לחשוף את שמותיהם: **אייל ענבר, אביב טל, יאיר גדיש, דגן ינר ואמוץ הלפרין.**

תודה ולהשתמע מעל במות ברודווי (או לה-סקלה, מה שיבוא קודם...)



### **צוות וידאו משאלי רחוב: אבישי לבנה**

סרט ראשון "מה זה יד מרדכי בשבילך?" – בסרט זה ניסינו להביא תמונה

רחבה מהקהילה המכילה דמויות רבות מתוכה, אשר מעלות אסוציאציות חופשיות על מהו הקיבוץ עבורן. לאט לאט מתגלים קשרים בין האסוציאציות ונרקם סיפור אחד גדול, שכולן ביחד מספרות לנו, חלקו מצחיק חלקו מרגש.

סרט שני "כיצד מתכוננים בקהילה לקראת בניית הגשר?" – סרט זה תוכנן מראש להיות קליל והומוריסטי, ובו כתבי ערוץ הקיבוץ יוצאים לשטח ושומעים מבעלי תפקידים בקיבוץ על הכנותיהם לקראת בניית הגשר. המשתתפים בסרט גילו רוח יצירתית ומשחקית וענו לנו 'בכובד ראש' על שאלות לא ממש הגיוניות...

תפקידי היה לבנות סיפור ותסריט לשני הסרטים ולהפיק אותם בפועל כולל בימוי ועריכה.

**עידן הררי** (שאחראי בין היתר לצילום האיכותי) הצטרף אליי להפקה בדיוק בזמן. ביחד ביימנו וערכנו את הסרט. את הצוות השלים **איל לבנון** שהפך לשותף מלא ליצירת הסרטים וגיבושם. את העריכה הסופית והמקצועית עשה **אמיר קוטיגרו** שבתבונה וכישרון רב קלט את האווירה הקיבוצית. אני רוצה להודות לשלושת שותפיי אלה שעמלו שעות רבות ביום (וגם בלילה..) ועזרו ליצור את הסרטים, לעוזרי העריכה: **גלי פסי, שרון פרידמן ואפרת שני** שהתנדבו לתת כתף כשהיה צריך, ולחברים הרבים שהשתתפו בסרטים והפגינו רוח התנדבותית ויצירתית יוצאת דופן.



### צוות תפעול במה למופעי מחול

תודה לקוצי וויל ולצוות אנשי הבמה:

חנה שני, אביבה שלו, אברמי אבני, אורלי סיגלמן, שי ציון, רחל גברילוביץ, נדב אלדן, טל מן.



### צוותי וידאו: טל אלוני

תודה לכל העוסקים במלאכת הצילום וההפקה:

לצלמים ונווטי התמונה: **אמיר וולנסקי, ורון מנה** אשר נענו ברצון והתלהבות לפנייתנו ותרמו מכשרונם והידע שצברו לתמונות הוידאו שהוצגו על המסך בזמן המופע ובחזרה הגנרלית, ולמשה הקל ויואל שטיין אשר כיכבו לצידם.

הפקת ימי צילום: **אביבה שלו, רחל אשחר, דליה בן חיים**  
סיוע לצילומי וידאו ומערכת הגברה לחזרות: **גל שטרנברג, עומר לבנה, שון קוטובסקי, אמוץ יצחק.**

### צוות בטחון ובטיחות: עמי וולקוביץ

הפקת אירוע רב משתתפים תחת כיפת השמיים עבור קהל של כ- 2,000 איש הנו תהליך מורכב הכולל בתוכו פרטים רבים במספר מישורים, הפקת החלק האומנותי, מתן תשובות בתחומי הביטחון, בטיחות, בריאות, נגישות, הסדרת תנועה, סדר ציבורי וכד' כולל הנחיות מקדימות למקרה חירום.

מאז אסון פסטיבל ערד, התמוטטות גשר המכביה וקריסת גשר התאורה בזמן ההכנות לטקס יום העצמאות, המשטרה קשוחה ודקדקנית בדרישותיה אל מפיקי האירועים ואל הגורמים השונים כמו מהנדסי הבטיחות והחשמל למלא את כל התנאים שהחוק מכתב, וקציני הרישוי

של המשטרה מוודאים שהם מתקיימים. קצין המשטרה הממונה הוא בדרך כלל גם מפקד כלל הכוחות בשטח ומכתיב תנאי ההתארגנות באופן הסופי.

עם תחילת ההתארגנות לא הייתי מוצב בשום תפקיד הקשור לחגיגות השבעים, אך מעצם תפקידי בביטחון יחד עם מיכה רגב הרבש"צ גיבשנו רעיונות ראשונים מול קציני ההגמ"ר של החטיבה הצפונית והאוגדה ואת ההערכות של כוחות הגזרה בערב הטקס.

בצורה כזו או אחרת גוייסתי על ידי **אביבה** לשמש בתור "הכרוז המודיע" המעביר לקבוצות השונות תזכורות על מועדי החזרות דרך מערכת ה-SMS.

לשם כך בנינו קבצי אקסל של שמות ומספרי הניידים של כל המשתתפים בקבוצות הריקוד השונות וכמו כן של השחקנים אשר עברו מספר שינויים בתקופת ההכנות למופע.

מאוחר יותר "גייס" אותי **דני** לעזרה בתכנון שטח הטקס ולאחר מכן החלו להיעזר בידע שלי מן העצרת, וכך- מבלי שארגיש, הפכתי להיות ממלא מקום המפיקה כאשר אני מנצל קשרים אישיים החשובים בתפקיד שכזה.

### במה הייתי שותף:

הדרכת **דוד שני** בכל הנוגע לכתיבת תוכנית בטיחות ראשונית והגשתה למועצה.

השגת חומר מקצועי להתארגנות של ההפקה והדרכה להוצאת כתבי המינוי השונים.

"גיוס" קב"ט מ. א. שער הנגב אייל חג'בי שנרתם לתפקיד בהתנדבות.

העברת האישורים המתבקשים ותיאומים מול משטרת ישראל.

"רדיפה" יומיומית אחר מהנדס הבטיחות עד אשר לבסוף העביר אלי את התוכנית ועדכונה.

דאגה להדפסת מפות שטח הטקס והחניונים כמתחייב והעברתן למשטרה.

הגשת בקשה מסודרת לשם קבלת אישור והתחייבות מד"א לנוכחות אנשיו בשטח.

תיאום מול חברת האבטחה "מוקד-מטרה" לגיוסה על פי דרישת המשטרה.

סיוור בשטח ובניית תוכנית האבטחה יחד עם הקב"ט אייל חג'בי.

כתיבת תוכנית התארגנות כוחות צה"ל בגזרה למקרה חירום אשר אושרה על ידי המח"ט.

כתיבת הודעה לחברים והתושבים לגבי תחום הביטחון ביום הטקס.

דאגה לקבלת מסמכים מתאימים מקצין ניהול המשטרה ותשלום למפרע של שכר השוטרים.

עם קבלת ההודעה על עיצומים במערך כיבוי האש – גיוס כבאית חלופית מקק"ל.

תיאום מול מהנדס הבטיחות הגעת מהנדסי הקונסטרוקציה והחשמל לביקורת.

דאגה להבאת גנרטור החירום של מ.א. שער הנגב והחזרתו.

פיזור שלמורים בכביש על פי דרישת רכז מערך התחבורה של משטרת שדרות.

טיפול בהעברת מפרט הכיבוד יחד עם רשיון הקייטרינג למועצה האזורית/משרד הבריאות.

בזמן הטקס – איש קשר מול קצין המשטרה ורכז הכוח של "מוקד מטרה" לכל דבר עניין.

תודות:

**לדוד שני** ולמהנדס הבטיחות **מיכה מסטרמן**.

תודה מיוחדת ל**אייל חג'בי** שהתנדב לעזור כקב"ט הטקס ללא תמורה וסייע בגיוס גנרטור.

ל**מיכה רגב** שהיה שותף מלא להתארגנות הצבאית ביום הטקס ולהתארות מול הקב"ט חג'בי. דאג להביא ולהחזיר את הגנרטור משער הנגב.

ל**רועי כוכבי** קצין הגמ"ר חטיבה צפונית ו**אימאד סיף** קצין הגמ"ר אוגדת עזה.

ל**מאיר בן שושן** קצין רישוי תחנת שדרות על הסבלנות והנכונות לעזור.



### צוות אירוח: זהבה קלרמן

כשהעלו את נושא האירוח חשבתי שנקיים אירוח הפנינג גדול ושמח שהולם יום הולדת עם תערוכת תמונות גדולה מכל השנים, עם שולחן עלוני קיבוץ, בלונים, סרטי וידאו מאירועי הקיבוץ, מתנפחים – מעין הפנינג גדול וססגוני.

מהר מאד הבנו שמרכז הכובד של הערב הוא אירוע ה-70, כך שהאירוח והמפגש בין המוזמנים הוא חלק חשוב ומרגש בערב אך לא המרכזי.

ההזמנה היתה לשעה 18:30 לכוס קפה עם כיבוד קל שנוהל ע"י קייטרינג יד מרדכי, ולמפגש רעים על הדשא.

אתרי התיירות היו פתוחים בהתנדבות - תרומת ענף התיירות למאמץ הכללי. הצפי היה ל-2000 איש ולכן דאגנו שבנוסף למפגש תהיה זרימה של אורחים בין האתרים השונים.

התחלנו עם צוות קטן שכלל את **עדנה דגן**, **רחל שטיין**, **דני שני** ואנוכי והתברר שרובם גם עובדים ועסוקים בחזרות ולא יוכלו להתפנות, ואז נרתמו רבים אחרים ולהם מגיעה תודה גדולה:

תודה ל**יאיר ארצי** בהובלה והחזרה של הכיסאות ושולחנות.

תודה על סידור השולחנות- **לעדנה דגן**, **רחל שטיין**, **שולי שניידר** ו**נועם נבון**.

תודה ל**יואל שטיין** על התאורה ושיתוף הפעולה.

לאהרון קולטנוב, לשגיא הוניג, אבי ויטקינד, קוסטה קוטובסקי, אלי שושן, גיל בן דוד, גיא ליברל, גבי וקנין – על קישוט המתחם בשרשרות ובלונים – תודה רבה גדולה על הביצוע המושלם.

תודה ל**משה הקל**- שדאג לבלון הליום.

לתובל הלפרין, נטע סגל, עידית ציון – שניפחו לילדים בלונים לאורך כל האירוח בחן והומור - תודה רבה.



תודה מיוחדת לבנות המוסד מכיתות ח'ט' שביזמתן ואחרי חצות באו לעזור לי בחיסול הכיסאות והשולחנות והן: **יובל וקנין, שחר ניר, נועה ישראלי, רוני הקל.**

תודה ממני לכל העוסקים בהרמת מסיבת חג ה-70 באיכות וברמה בינלאומית, שילוב של ארבעה דורות, אין ספק שחווית האירוע תלווה אותנו עוד זמן רב.

### צוות עלון קיבוץ: ורד בר סמך

בצוות העלון היו ביחד איתי: **ענת רייס, צלילה דגן, נחמה מן, עדנה דגן וטובה פרידמן** שהיתה אחראית על העיצוב הגראפי.

החלק המרכזי של העלון הוקדש לביטוי אישי של חברים לגבי הנקודה: "יד מרדכי בשבילי היא". חלק זה של העלון בוצע ע"י צלילה שפנתה לחברים רבים שהיו מוכנים לשתף אותנו בהרגשות שלהם. תודה לכל מי שכתב.

העלון גם עמד בסימן של חילופי תפקידים מרכזיים בקבוץ ותודה **לאיתן ציון ויריב קלרמן** ששיתפו אותנו בסיכומים ובחלומות לעתיד.

בחלקו השני של עלון החג שייצא בדצמבר, נקווה שהמזכירים, הן המסיים והן החדש, "ישמיעו את קולם".

וכמובן תודה למש' גבריאלוביץ שחשפה עצמה קבל עם ועדה בראיון מרגש. וכן לאלה שתרמו מפרי מכחולם.

מקווה שנצליח לסכם בעלון הבא את שנת היובל המיוחדת שעדיין עוברת עלינו.

### מחווה לנשים מופלאות: שיבולת ויטקינד

תודה לצוות החג על קבלת הרעיון ותקצובו.

תודה לראש הצוות **דודי ענבר** על העידוד, הדחיפה והליווי. תודה **לענת רייס** על הפתיחות והנכונות לסייע באיסוף המידע, על עזרה בארכיון ועל אוזן קשבת.

תודה **למצטלמות ולמצטלמים** על השיתוף ועל ההשתתפות.

תודה **לאלון דגן** על העזרה במיקוד, במיין החומרים הארכיוניים ובעריכתם.

תודה **למרים כורם** על עבודת הגרפיקה ועל הסיוע בהפקת התערוכה.

תודה **לטובה פרידמן** על עבודת ההדפסה.

תודה **ליואל שטיין** על התקנת התאורה וכבל התליה של ה"קירות".

תודה **לאבי ויטקינד** על הסיוע בתליית התערוכה ובפירוקה.

ותודה גדולה לכל המבקרים בתערוכה ובמיוחד לאלו שהשאירו את התרשמותם בספר האורחים.

מילותיכם רגשו אותי מאד.

## ולסיכום – תודה לצוות החג: דודי ענבר

צוות חג הקיבוץ המסורתי שחבריו הם **חנה שני**, **אלון דגן**, **רחל אשחר**, **אביבה שלו**, **אחאי קורן**, **אסנת ענבר**, **דגן וינר**, **נעם דרור**, **יוכקה מירב**, **דני כרמי**, **ענת רייס**, **עמוס קלרמן**, **עידית בארי**, החל בעבודתנו על שנת ה-70 לפני כ-9 חודשים. הפרויקט הוגדר מלכתחילה ע"י יוצריו וצוות חג הקיבוץ כפרויקט קהילתי. המשימה המרכזית הייתה חיבור הקהילה על כל מרכיביה לתהליך היצירה ולהשתתפות במופע. התחלת הדרך התאפיינה בהרמת גבה מצד חברים רבים, חוסר אמון והתנגדויות להחלטות שהצוות עשה לגבי יוצרי המופע, אופי האירוע, התכנים, העלות וכו'. ראשונים נרתמו למלאכה חברי **צוות התפעול** שהיה לזרוע המבצעת של צוות חג ה-70. את צוות התפעול ריכזה **אביבה שלו** ועם חבריו נמנו **דני כרמי** – תכנון שטח המופע, במות, אור וקול ותפאורה. **קוצי ויל** – אביזרים, ניהול ותפעול אחורי הקלעים של הבמה. **חנה שני** – מופעי ריקוד. **יוכקה מירב** – מוזיקה ודגלנים.

למעגל השני של ראשי הצוותים חברו **עמוס קלרמן**, כראש צוות הכתיבה ובהמשך גייס שחקנים, מתאם חזרות, מארגן אביזרים לסצנות המשחק, עובד במה ובזמן שנותר יועץ ותומך בכל הנושאים בעול. **סוזי רגב** כאשת קשר וגייסת רקדנים. **גבי וולקוביץ'** ו**חנה סגל** לריכוז צוות אביזרי הריקוד. **אביה קלרמן** לכיראוגרפיה של מחרוזת הענפים. **דנית לוי** לריכוז צוות תפאורה. **שרה כהן** כמלבישת המופע ו**זהבה קלרמן** כראש צוות האירוח. **עמי וולקוביץ'** כאחראי על תחומי הביטחון והבטיחות. עבודה מאומצת ועקבית מאד של צוות התפעול וראשי הצוותים האחרים, עם רוח גבית מצוות הפרסום, בראשותו של **דדי קלרמן**, אפשרו את הקמת קבוצות הרקדנים, שחקנים וזמרים איתם יצאנו לדרך ארוכה ולא נודעת של חזרות והכנות למופע הגדול. ככל שהתקדמנו על ציר הזמן, ההתעניינות בנעשה גברה, אחוזי ההשתתפות בחזרות עלו, פניותינו נענו בחיוב ובחיוך. ככל שהתקרבונו ליום **הקובע** [המופע] הלך והתגבר זרם המבקשים להשתתף בקטעי המשחק, השירה והריקוד. אנשים הציעו עזרתם בנושאים לוגיסטיים שונים או שפשוט באו ונתנו כתף. רבים גילו דאגה וחששו שמא "נשמטו" פרטים קטנים. רמת ההשתתפות, והאכפתיות נסקה לשמיים.

הבטחנו בחגיגונים הראשונים שיהיה פה שמח, שתהיה חגיגה על הדשא (שכבר איננו), שכל הקיבוץ יהיה במה ושכולנו נהיה עליה. קהילת יד מרדכי הרחבה קיימה בגדול, באהבה ובשמחה את ההבטחה.

בששת החודשים האחרונים, שבמהלכם אנו מתכוננים לחגיגות, עבר הקיבוץ תהליך של התחדשות חברתית והתחברות. מאות אנשים, נוער וילדים תרמו מזמנם להרמת המופע וכל האנרגיות הטובות והשמחות התפרצו על הבמה בסיום המופע בעת שהיו עליה כ-250 משתתפים. הצלחנו לגעת בחברים ובאורחים לרגש ולשמח. החגיגה שנערכה ביום חמישי ה-3.10 מהווה את השיא של שנת ארועים וחגיגות לציון 70 שנה לקיבוץ. בחודשים הקרובים יערכו מספר אירועים נוספים לציון מאורע זה.

תודה מיוחדת ל**יוצרי המופע**, **מורני**, **יפה**, **מיכה וטל**, על תהליך עבודה מרתק שבמהלכו חשפנו וגילינו את הכוחות הטמונים בקהילה שלנו. תודה לכל הצוותים וראשיהם, לכל

המתנדבים, לכל השחקנים, הזמרים, הרקדנים ואנשי הוידאו. תודה לילדים, לבני המוסד, לצעירים ולמבוגרים, לחברים, תושבים ובנים שחיים בקיבוץ ומחוצה לו.

תודה לכולכם על ההשתתפות והנתינה ללא חשבון, חשבונות והתחשבנויות.

תודה על המסירות, החריצות, התושייה, האחריות והדבקות במשימה. תודה על החברות, השותפות, העזרה והתמיכה. תודה על שמחת היצירה וחדוות העשייה.

נתראה ביובל הבא!!!

אנחנו מתנצלים מראש אם טעינו ושכחנו מישהו. ידעו אותנו ונשמח לתקן ולפרסם.

### צרור תודות לסיום:

יוצרי המופע:

**מורני וייסמן צברי** – ניהול והפקה אמנותית / כיראוגרפיה וקריאייטיב

**יפה מלול** – כתיבה ובימוי

**טל אלוני** – צילום, עריכת וידאו וקריאייטיב

**מיכה ביטון** – ניהול ועריכה מוסיקלית

עריכה מוסיקלית למופעי תנועה וריקוד: **מור ביידר**

שקופיות שירים ולוגו: **טובה פרידמן**

ציור "שיר לשירה": **נורית לבנה**

כתיבת תוכניה: **עמוס ואלון**

עיצוב תוכניה: **טובה פרידמן**

תמונות וסרטי ארכיון: **ענת רייס, אליהו שחם**

"שיר המגדל": **עידית בארי**

תיעוד החזרות, התהליך והמופע: **יואל שטיין, צפריר ניר, רוני קרלינסקי, אופיר לבנה, קייס פבר**

קפה וכיבוד למשתתפים בחזרות: **צביה סגל, לאה אבני.**

הנחייה ותודות: **אורי לבנה ואלון דגן**

קבלה בשער וסדרני שביל מרכזי: **חנה ישראלי, אסתר ולדמן, רוני קרלינסקי**

הסעות: **עידן הררי, תומר ענבר**

לוגו על מנרה בשער הקיבוץ: עלמה קורן, אורי ציון, תומר ענבר

ניקיון והכנת השטח: עדו מן וצוות הנוי, סוזי סלומון

אפטר פרטי: עדנה דגן, חנה מורג

תלבושות: "איציק ושירן" – אשקלון

ענת פייס וצוות התיירות

קייטרינג יד מרדכי בניצוחם של שפרה שכטר ועופר ניר וצוות עובדי המטבח

מחלקת תרבות במועצה האזורית חוף אשקלון

מחסן תלבושות קיבוץ בארי

מחסן תלבושות קיבוץ זיקים

משטרת שדרות: רב פקד כפיר סולומון, קצין רישוי מאיר בן שושן

מפקדת החטיבה הצפונית

מד"א לכיש: מושון וקנין, מאיר יצחק, חיים מזר

מכבי אש אשקלון

דגלנים:

נעמי כהן, גליה בלעיש, אילון פרידמן, צבי מירב, שולה ארצי, דבורה גורביץ, צבי גבעוני, איתן ציון, לאה אבני, יעקב מורדיש, הלל שיפמן, אבי פוקס, עודד בלעיש, נסיה לבנה, טל מן, איתי בקר, הדס לוז, ליסה קולטנוב, איילת לבנה, חגית ולדמן, חנה ישראלי, אורלי סיגלמן, דדי קלרמן, יריב קלרמן, דנית לוי, שולי שניידר, כוכבה נרקיס, איתמר דגני, גילי דגני, דגן וינר, תומר כרמי, מאיר יצחק, יהודית מידן, שלומית כרמי, חו נווה - מירב ועוד רבים.

---

## "מהו הקיבוץ בשבילי" – סרטון של אבישי לבנה

מומלץ לצפות בסרטון באמצעות הקישור (לינק):

<http://www.youtube.com/watch?v=Ue8jn2brr3w&feature=youtu.be>

(כדי לעבור לצפייה בסרטון לחצו על מקש CTRL ובו זמנית הקליקו עם העכבר על הקישור (לינק) המצורף)



**להתראות עם כולם בחגיגות הבאות**  
צוות פרסום החג –  
עיריית פסלסקי, אופיר לבנה, רותם מורדיש ודדי קלרמן